



CONSIGLIO ACCADEMICO

VERBALE numero 4 del 14, giugno, 2021

Nell'anno 2021, il giorno 14 del mese di giugno, alle ore 10 previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Modifiche agli ordinamenti didattici per i trienni
4. Variazioni al bando di concorso Tomadini Young
5. Determinazione posti disponibili per ogni scuola di strumento, a.a 2021/2022, per studenti stranieri e progetto Turandot
6. Richieste di patrocinio e utilizzo del logo del Conservatorio
7. Varie ed eventuali.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Flavia Brunetto	X	
Docente	Barbieri Roberto		X
Docente	Bertoli Franca	X	
Docente	Feruglio Marco	X	
Docente	Leonardi David Giovanni	X	
Docente	Miani Renato	X	
Docente	Paoletti Fabrizio	X	
Docente	Tassini Patrizia	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Studente	Gregoric Paola	X	
Studente	Nocera Alberto		X
TOTALE		9	2

Sono presenti i vicedirettori prof.ssa Anna-Maria Brusafferro e prof. Eros Roselli.

Svolge funzioni di Segretario la prof.ssa Brusafferro Anna-Maria.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.



1. **Lettura e approvazione dell'ordine del giorno:** l'ordine del giorno viene letto e approvato all'unanimità
Delibera numero 26/2021
2. **Lettura e approvazione del verbale della seduta precedente:** Il verbale della sessione precedente viene letto e approvato all'unanimità.
Delibera numero 27/2021
3. **Modifiche agli ordinamenti didattici per i trienni:** La Circolare AFAM n. 13211 emanata dal MIUR lo scorso 4 maggio – segnatamente dalla Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore – si è presentata subito come l'occasione giusta per porre rimedio ad alcuni limiti e discordanze contenute nei piani di studio vigenti nel nostro Istituto. Dopo un po' di anni di lavoro è del tutto prevedibile ravvisare aspetti bisognosi di miglioramento e sistemazione. Abbiamo il caso più evidente dell'attività con maggior numero di crediti in quasi tutti i corsi accademici di Livello che va sotto il nome di Prassi esecutive e repertori e che prevede un numero di ore di lezione non corrispondente alla quota prevista dal DM 154/2009. Le 27 ore di lezione tuttora erogate a fronte di 19 crediti formativi sono infatti sotto il limite minimo garantito da detto decreto ministeriale pari a 28,5 ore di lezione. Oltre a ciò abbiamo il caso di materie attualmente organizzate con lezioni di gruppo che didatticamente si sono rivelate poco congruenti e che si chiede siano trasformate in attività a lezione individuale. Oppure di insegnamenti con un numero eccessivo di ore di lezione che può essere ridimensionato. Nelle scorse settimane ha preso quindi il via un lavoro di ricognizione attraverso i dipartimenti volto a mettere a fuoco tutti questi limiti e discordanze. Sono state acquisite molte richieste di modifica che il Consiglio accademico oggi è stato chiamato a valutare. E' importante tenere conto anche delle conseguenze sul monte ore dei docenti non solo perché ciò ha evidenti ricadute sull'ammontare delle ore di didattica aggiuntiva ma perché un aumento eccessivo di ore di lezione può condizionare l'obbligo di frequenza degli studenti. Aspetto che già ora costituisce in taluni casi un ostacolo non facile da superare. L'incremento delle ore di lezione, soprattutto quando riguarda materie a frequenza individuale, genera un impatto sensibile sul bilancio interno e anche sulla disponibilità di posti nelle classi dei docenti. Per questo motivo si è scelta una linea di cauto e avveduto accoglimento delle istanze pervenute pur riconoscendo la fondatezza delle stesse sul piano didattico. Il risultato finale è lo schema allegato che riassume le modifiche ai piani di studio che verranno inoltrate agli uffici del Ministero entro la scadenza del prossimo 25 giugno.

TRIENNI JAZZ

- sostituire l'idoneità con esame per le due annualità di Tecniche di improvvisazione musicale
- sostituire l'esame con l'idoneità per tutte e tre le annualità di Prassi esecutive e repertori "classici"
- trasformare da collettive a di gruppo le lezioni di Tecniche di lettura estemporanea e delle due annualità di Pianoforte per strumenti e canto jazz



TRIENNI STRUMENTI A FIATO

- trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di Letteratura dello strumento (1 annualità) portandole dalle attuali 15 a 18 e riducendo il numero di crediti da 5 a 3; i 2 crediti "avanzati" servono per
- aggiungere un'annualità di Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento con 12 ore e 2 crediti (attività collettiva)

TRIENNI STRUMENTI AD ARCO

- trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di Letteratura dello strumento (1 annualità) portandole dalle attuali 15 a 18 e riducendo il numero di crediti da 5 a 3; i 2 crediti "avanzati" servono per
- aggiungere una seconda annualità di Letteratura dello strumento (sempre individuale) con 12 ore e 2 crediti

TRIENNIO DI CHITARRA

- ridurre le ore e i crediti per Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (1 annualità) portandoli rispettivamente da 18-3 a 12-2
- trasformare da di gruppo a individuali le lezioni di Tecniche di lettura estemporanea (1 annualità) riducendo le ore da 15 a 10 e portando i crediti da 3 a 4

TRIENNIO DI COMPOSIZIONE

- sostituire Pratica organistica e canto gregoriano (1 annualità) a 36 ore e 6 crediti (individuale) con Modalità a 20 ore e sempre 6 crediti (individuale)
- ridurre ore e crediti dell'annualità di Letteratura e testi per musica portandoli da 54-9 a 27-4 i 5 crediti "avanzati" servono per
- aggiungere una terza annualità di Tecniche contrappuntistiche fra le integrative a 30 ore e 5 crediti (collettiva)

TRIENNIO DI DIREZIONE DI CORO

- ridurre ore e crediti dell'annualità di Letteratura e testi per musica portandoli da 54-9 a 27-4. i 5 crediti "avanzati" servono per
- aggiungere una terza annualità di Tecniche contrappuntistiche fra le integrative a 30 ore e 5 crediti (collettiva)

TRIENNIO DI FISARMONICA

- sostituire Tecniche contrappuntistiche (1 annualità) a 40 ore e 6 crediti collettiva con Letteratura dello strumento (1 annualità) a 15 ore e 9 crediti individuale
- portare Pratica pianistica che qui prevede 15 ore e 9 crediti a 15 ore e 6 crediti come avviene negli altri corsi

TRIENNIO DI CANTO

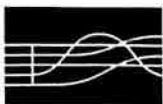
- ridurre ore e crediti dell'annualità di Letteratura e testi per musica portandoli da 54-9 a 27-4. i 5 crediti "avanzati" servono per
- aggiungere Metodologia dell'insegnamento vocale fra le integrative a 15 ore e 5 crediti (di gruppo)

TRIENNIO DI ORGANO

- la prima annualità di Improvvisazione allo strumento passa da 27 ore e 9 crediti di gruppo a 15 ore e 9 crediti individuale
- Storia delle forme e dei repertori musicali passa da 24 ore e 4 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi; il credito "avanzato" si aggiunge alla

AB

AB



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

- seconda annualità di Improvvisazione allo strumento che passa da 27 ore e 9 crediti di gruppo a 18 ore e 10 crediti individuale

TRIENNIO DI ORGANO E MUSICA LITURGICA

- sostituire Liturgia (18 ore e 3 crediti collettiva) con Canto cristiano medievale (27 ore e 5 crediti di gruppo)
- sostituire Canto gregoriano (27 ore e 5 crediti di gruppo) con Liturgia (18 ore e 3 crediti collettiva)
- Storia delle forme e dei repertori musicali passa da 24 ore e 4 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi
- il credito "avanzato" si aggiunge ai 9 crediti di Improvvisazione allo strumento che passa da 1 annualità a 9 crediti con 27 ore di gruppo a 2 annualità da 5 crediti ciascuna con 18 ore il primo anno e 24 il secondo diventando individuale
- Sostituire Fondamenti di concertazione e direzione con Prassi esecutive e repertori del basso continuo afferente allo stesso settore artistico disciplinare con lo stesso numero di ore e 4 crediti (al posto degli 8 attuali) e sempre di gruppo
- aggiungere Direzione di gruppi vocali con 24 ore e 4 crediti di gruppo grazie ai 4 crediti ottenuti dal passaggio al punto 5 qui sopra descritto

TRIENNIO DI PIANOFORTE

- Storia delle forme e dei repertori musicali passa da 24 ore e 3 crediti a 18 ore e 3 crediti così da uniformarla agli altri corsi
- uniformare il modulo di Ear training che prevede 30 ore e 5 crediti a 27 ore e 5 crediti come per tutti gli altri corsi

TRIENNIO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

- sostituire Ritmica della musica contemporanea (1 annualità, collettiva) a 36 ore e 6 crediti con Tecniche di lettura estemporanea a 40 ore e 6 crediti collettiva
- aumentare le ore di Letteratura degli strumenti (2 annualità, individuale) dalle attuali 15 a 20 per entrambe le annualità

TUTTI I TRIENNI ECCETTO I TRIENNI CHE NON PREVEDONO L'ATTIVITÀ (COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI)

- sostituire il campo disciplinare Diritto e legislazione dello spettacolo con il campo disciplinare Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale sempre afferente a COCM/01 per distinguere i contenuti rispetto al piano di studi del Biennio. Rimangono inalterati numero di ore e crediti e tipologia

TUTTI I TRIENNI ECCETTO TRIENNI JAZZ, COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, MUSICA APPLICATA, STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

- portare le ore dell'attività caratterizzante prevalente per numero di crediti (Prassi esecutive e repertori) dalle attuali 27 a 30 per rientrare nella forbice prevista dal DM 154/2009. Pianoforte non modifica essendo già a 30 ore.

Le variazioni indicate vengono approvate all'unanimità.

Delibera 28/2021

4. **Variazioni al bando di concorso Tomadini Young:** vengono approvate all'unanimità le seguenti variazioni:



- Le date sono state posticipate al 9 – 10 settembre 2021
- Modifica dell'articolo 8 riguardante l'esenzione/riduzione del pagamento del contributo per il funzionamento didattico-amministrativo del primo anno in caso di iscrizione, previo esame di ammissione, ai Corsi Propedeutici e/o Accademici di I livello presso il Conservatorio J. Tomadini. Per poter usufruire dei benefici di esenzione/riduzione previsti dai premi, la domanda di ammissione al Conservatorio dovrà essere presentata nell'anno accademico successivo a quello di assegnazione del premio stesso.
- Chi risultasse vincitore in 2 categorie strumentali diverse potrà usufruire di entrambe le esenzioni/riduzioni.

Delibera numero 29/2021

- 5. Determinazione posti disponibili per ogni scuola di strumento, a.a 2021/2022, per studenti stranieri e progetto Turandot:** si approvano all'unanimità due posti per triennio e due posti per biennio per le classi di clarinetto e canto e un posto per triennio e uno per biennio nelle altre cattedre disponibili come da elenco sottostante.

Biennio	Triennio	Extra - comunitari		Cinesi		
		A.A. 21/22*		A.A. 22/23		
		Biennio	Triennio	Biennio	Triennio	
Arpa	Arpa	1	1	1	1	4
Basso elettrico	Basso elettrico	1	1	1	1	4
Basso tuba	Basso tuba	1	1	1	1	4
Batteria e percussioni jazz	Batteria e percussioni jazz	1	1	1	1	4
Canto	Canto	1	1	2	2	6
Canto jazz	Canto jazz	1	1	1	1	4
Chitarra	Chitarra	1	1	1	1	4
Chitarra jazz	Chitarra jazz	1	1	1	1	4
Clarinetto	Clarinetto	1	1	2	2	6
Clarinetto jazz	Clarinetto jazz	1	1	1	1	4
Clavicembalo e tastiere storiche	Clavicembalo e tastiere storiche	1	1	1	1	4
Composizione	Composizione	1	1	1	1	4
Contrabbasso	Contrabbasso	1	1	1	1	4
Contrabbasso jazz	Contrabbasso jazz	1	1	1	1	4
Corno	Corno	1	1	1	1	4
Didattica della musica ind. Didattica dello strumento musicale	Didattica della musica	0	0	0	0	0
Didattica della musica ind. Didattica della musica		0		0		0
Direzione di coro e composizione corale	Direzione di coro e composizione corale	1	1	1	1	4
Eufonio	Eufonio	1	1	1	1	4
Fagotto	Fagotto	1	1	1	1	4
Fisarmonica	Fisarmonica	1	1	1	1	4
Flauto	Flauto	1	1	1	1	4
/	Musica applicata	/	0	/	0	0
Musica d'insieme (jazz)	/	1	/	1	/	2
Oboe	Oboe	1	1	1	1	4



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

Organo	Organo	1	1	1	1	4
Organo e musica liturgica	Organo e musica liturgica	1	1	1	1	4
Pianoforte	Pianoforte	1	1	1	1	4
Pianoforte jazz	Pianoforte jazz	1	1	1	1	4
Saxofono	Saxofono	1	1	1	1	4
Saxofono jazz	Saxofono jazz	1	1	1	1	4
Strumentazione per orchestra di fiati	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	1	1	4
Strumenti a percussione	Strumenti a percussione	1	1	1	1	4
/	Tastiere elettroniche	/	0	/	0	0
Tromba	Tromba	1	1	1	1	4
Tromba jazz	Tromba jazz	1	1	1	1	4
Trombone	Trombone	1	1	1	1	4
Trombone jazz	Trombone jazz	1	1	1	1	4
Viola	Viola	1	1	1	1	4
Violino	Violino	1	1	1	1	4
/	Violino jazz	/	0	/	0	0
Violoncello	Violoncello	1	1	1	1	4
		37	36	39	38	150

Delibera numero 30/2021

6. **Richieste di patrocinio e utilizzo del logo del Conservatorio:** si approva all'unanimità la richiesta di patrocinio del festival organistico udinese.

Delibera numero 31/2021

7. **Varie ed eventuali:** visto l'impegno di alcuni consiglieri nelle commissioni d'esame si rimanda il punto 7 al prossimo consiglio accademico.

Il consiglio termina alle ore 11,55

La verbalizzante

prof. Anna-Maria Brusaferro

Il Direttore

dott. prof. Flavia Brunetto